

Saeldes Sanc

Saeldes Sanc verwebt klassischen Gesang, Klavier und Streichinstrumente zu einer zeitlosen Klangwelt, komponiert von Hannah Wagner. Die Band schöpft aus dem reichen Fundus mittelalterlicher Poesie, wie etwa den Werken Walthers von der Vogelweide, und verleiht ihr frische, klare Ausdruckskraft. Die Musik haucht alten Texten, die von Liebe, Sehnsucht und Hoffnung handeln, neues Leben ein. Saeldes Sanc klingt intensiv, berührend und unverwechselbar.



Fotos: PanTera Fotografie

„Selten in meinem Leben habe ich einen Menschen getroffen, der so talentiert und von seiner Kunst durchglüht ist, wie Hannah Wagner. Es ist mir eine Ehre, sie auf dem Weg durch ihre musikalischen Welten begleiten zu dürfen.“
(Ernst Horn - Deine Lakaien)

Ensemble

Leitung, Gesang und Klavier:
Kontrabass:

Hannah Wagner
Carsten Hundt

Kontakt

E-Mail: saeldessanc@gmx.de

Homepage: www.saeldessanc.com



/saeldessanc



/saeldessanc



/saeldessanc

Das Projekt - Saeldes Sanc

Die junge Sängerin und Komponistin Hannah Wagner gründete 2011 aus dem wilden Verlangen, ihren künstlerischen Gefühlen Ausdruck zu verleihen, das Ensemble Saeldes Sanc. Mit wechselnden Gastmusikern und oft unterstützt von Ernst Horn (Deine Lakaien, Helium Vola) fasst sie hier ihre Fantasien und Emotionen in Töne – Musik, die vielfältiger kaum sein könnte, zeigt sie doch die Bandbreite menschlicher Gefühle in all ihren Höhen und Abgründen. Mal zart, mal wild, wie auch immer – eine Passion in Musik gegossen. Umrahmt von Gedichten aus eigener Feder wird die Musik von Saeldes Sanc dem Zuhörer eine Tür öffnen, hinter der sich lang ersehnte, verborgene Schätze finden lassen.

Das Debutalbum - Thank You For The Tragedy

- veröffentlicht am 4. April 2017
- aufgenommen und produziert von Ernst Horn, gemastert von Christoph Stickel
- 14 Stücke, Länge: 68 Minuten
- 8 Gedichte, gesprochen von Szeneautor Christian von Aster, Länge: 8 Min
- Stilelemente: mittelalterliche Texte, klassischer, teils mehrstimmiger Gesang, Streicherelemente, Piano, Percussion, tragende Melodien, komplexe Arrangements; ruhige sowie schnelle und tanzbare Stücke

Konzerte und Auszeichnungen (Auswahl)

- gemeinsame Konzerte mit Caspar Coppelius, Christian von Aster und Ernst Horn
- 1. Platz beim Newcomerwettbewerb des Interkeltischen Folkfestivals 2015 in Hofheim
- mehrere Auftritte beim Leipziger Wave Gotik Treffen (2013 – heute)
- ausverkauftes Konzert im Schauspielhaus Leipzig (2016)
- Zweimal Konzerte auf dem MAV-Festival in München
- Konzerte in verschiedenen Leipziger Spielorten (u. a.: Alte Börse, Westflügel, Peterskirche)
- zwei Konzerte auf dem Tanz und Folkfestival Rudolstadt (2016)
- International z.B.:
 - * 2013 im Music Centre Club Helsinki, Finnland;
 - * 2014 in der Barclay Viewforth Church Edinburgh, Schottland,
 - * 2014 Session im Royal Oak, Edinburgh, Schottland

Pressestimmen

„Bestandteile der Musik sind Tasten, Streicher, Rhythmen und zauberhafter Gesang. SAELDES SANC (Der Gesang der Glückseligkeit) – mittelalterlich anmutende Melodien, die von Sehnsucht, Liebe, Hoffnung und Traurigkeit erzählen – und das alles mit engelsgleichem Gesang, melodischen Streicherklängen und packenden Rhythmen!“

(DarkMusicWorld, KW 14-2017)

„All jenen, die auf absolut Neues nicht verzichten wollen, sei dieses Album mit 11 von 10 möglichen Punkten wärmstens empfohlen.“

(Folkmagazin, KW 23-2017)

„In einer Welt der Kopien und Nachahmer liefert Saeldes Sanc ein Original von unschätzbarem Wert.“

(Sonic Seducer 09/2016)

„Saeldes Sanc - der Gesang der Glückseligkeit - passender kann man sich den Namen nicht aussuchen, er ist wirklich Programm! Wer die Möglichkeit hat, sie live zu sehen: Ein Muß!“

(Colour-ize 03/2014)

Weitere Pressestimmen (Auswahl)

- Konzertkritiken, Samplerbeitrag, Artikel, Interviews und CD-Reviews im SonicSeducer 07/2016; 08/2016; 09/2016; 04/2017; 05/2017; 07/08/2017
- Interview im Miroque KW13-2017
- Interview und Samplerbeitrag im RockCity Nr. 201
- CD Rezensionen u. a. in Folknews, Roter Dorn, Mittelaltermagazin, Weltmusik-Magazin

