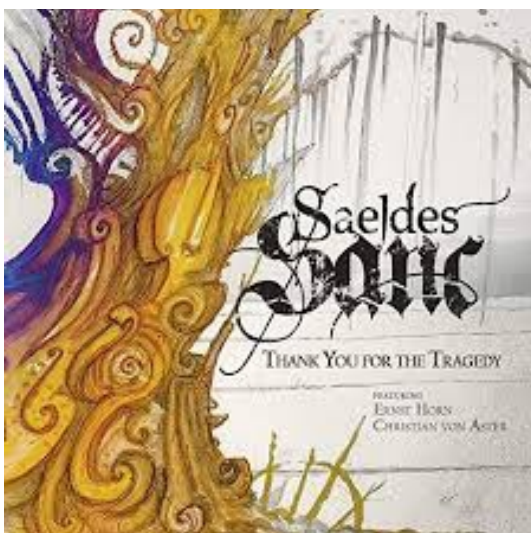


# Saeldes Sanc

Mittelalter Avantgarde

*„Selten in meinem Leben habe ich einen Menschen getroffen, der so talentiert und von seiner Kunst durchglüht ist, wie Hannah Wagner. Es ist mir eine Ehre, sie auf dem Weg durch ihre musikalischen Welten begleiten zu dürfen.“*

(Ernst Horn, Deine Lakaien)



Momentane Besetzung:  
Hannah Wagner (Gesang)  
Justin Stefan Ciuche (Geige)  
Jens Vogel (Percussion)

Ensembleleitung:  
Hannah Wagner  
[info@saeldessanc.com](mailto:info@saeldessanc.com)

Pressekontakt/Booking:  
[info@saeldessanc.com](mailto:info@saeldessanc.com)

CD-Release: April 2017 bei Prosodia  
[www.prosodia.de](http://www.prosodia.de) – [www.saeldessanc.com](http://www.saeldessanc.com)

## **Das Projekt – Saeldes Sanc**

- gegründet 2011 von der Sängerin und Komponistin Hannah Wagner (Jahrgang 1989)
- Eigenkompositionen als Vertonung mittelalterlicher Texte (Mittelhochdeutsch, Latein, Altenglisch, Altfranzösisch)
- Hannah Wagner studierte Gesang und Komposition in Helsinki, Edinburgh und Leipzig
- seit 2010 singt sie in Ernst Horns Ensemble „Helium Vola“
- Zusammenarbeit mit Ernst Horn als Produzent, Live-/Studiopianist und Mentor von Saeldes Sanc

## **Das Debutalbum – Thank You For The Tragedy**

- veröffentlicht am 4. April 2017
- aufgenommen und produziert von Ernst Horn, gemastert von Christoph Stickel
- 14 Stücke, Länge: 68 Minuten
- 8 Gedichte, gesprochen von Szeneautor Christian von Aster, Länge: 8 Min
- Stilelemente: mittelalterliche Texte, klassischer, teils mehrstimmiger Gesang, Streicherelemente, Piano, Percussion, tragende Melodien, komplexe Arrangements; ruhige sowie schnelle und tanzbare Stücke

## **Pressestimmen**

*„Bestandteile der Musik sind Tasten, Streicher, Rhythmen und zauberhafter Gesang. SAELDES SANC (Der Gesang der Glückseligkeit) – mittelalterlich anmutende Melodien, die von Sehnsucht, Liebe, Hoffnung und Traurigkeit erzählen – und das alles mit engelsgleichem Gesang, melodischen Streicherklängen und packenden Rhythmen!“*  
(DarkMusicWorld, KW 14-2017)

*„All jenen, die auf absolut Neues nicht verzichten wollen, sei dieses Album mit 11 von 10 möglichen Punkten wärmstens empfohlen.“*  
(Folkmagazin, KW 23-2017)

*„In einer Welt der Kopien und Nachahmer liefert Saeldes Sanc ein Original von unschätzbarem Wert.“*  
(Sonic Seducer 09/2016)

## **Weitere Pressestimmen (Auswahl)**

- Konzertkritiken, Samplerbeitrag, Artikel, Interviews und CD-Reviews im Sonic Seducer 07/2016; 08/2016; 09/2016; 04/2017; 05/2017; 07/08/2017
- Interview im Miroque KW13-2017
- Interview und Samplerbeitrag im RockCity Nr. 201
- CD Rezensionen u. a. in Folknews, Roter Dorn, Mittelaltermagazin, Weltmusik-Magazin

## **Konzerte und Auszeichnungen (Auswahl)**

- gemeinsame Konzerte mit Caspar Coppelius, Christian von Aster und Ernst Horn
- Newcomerpreis des Interkeltischen Folkfestivals 2015 in Hofheim
- mehrere Auftritte beim Leipziger Wave Gotik Treffen (2013 – 2016)
- Auftritt im Schauspielhaus Leipzig
- Auftritte in verschiedenen Leipziger Spielorten (u. a.: Alte Börse, Westflügel, Peterskirche)
- zwei Konzerte auf dem Tanz und Folkfestival Rudolstadt (2016)